



**TECHNICAL RIDER**

## **Hallo liebe Veranstalter,**

nachfolgend erhaltet Ihr einige Vorabinformationen über die technischen Voraussetzungen die wir auf der Bühne benötigen, um den Gig so geil werden zu lassen wie wir das Euch und natürlich auch uns wünschen.

Zunächst einmal: wir bringen unseren eigenen FOH-Platz incl. Soundtechniker mit. Der FOH Platz umfasst ein Digitalmischpult (Allen & Heath QU-24), eine digitale Stagebox (Allen & Heath GLD AR2412), sowie das dazu gehörige Ethercon-Datenkabel. Dazu kommt noch die komplette Mikrofonierung (Schlagzeug, Gitarre, Vocals).

Das soll nicht im geringsten heißen, dass wir den Leuten und oder der Technik vor Ort misstrauen, aber wir haben eine Menge Arbeit in die Abstimmung des PA- und InEar-Sounds und in die Vocaleffekte gesteckt. Dies möchten wir bei jedem Gig in annähernd identischer Art und Weise reproduzieren was mit fremder Technik bzw. Personal nur schwer (und dann nur mit erhöhtem Zeitaufwand) möglich ist.

Mindestvoraussetzungen bzgl. Leistung der Ton- und Lichtanlage haben wir nicht. Ihr wisst schon, was in Eurer Location geht und was nicht. Allerdings sollte klar sein, dass ein 10.000 Watt Line-Array und eine fulminante Lichtanlage für mehr Aufsehen sorgen als ein Kofferradio und eine Taschenlampe 😊.

Sofern an dem Veranstaltungstag noch andere Acts (z.B. Vorgruppe) laufen, ist es möglich, diese über unseren FOH-Platz zu fahren.

Für technische Fragen wendet Ihr Euch am besten direkt an unseren Techniker Martin [technik@psychosexy.de](mailto:technik@psychosexy.de).

***Wir freuen uns auf den Gig bei Euch!***

## Benötigte Hardware / Anforderungen Bühne (Seite 1)

<u>Stative:</u>	Schlagzeug:	3x groß (2x Overheads und 1x HiHat) 1x klein (Bassdrum)
	Gitarre:	1x groß (Vocals) 2x klein (Stereomikrofonierung Amp)
	Bass:	1x groß (Vocals)
	Leadvocals:	1x groß (ohne Galgen)
	Bühnenfront:	2x klein (für InEar Ambience Mics)
<u>Strom:</u>	FOH-Platz	1x (Stromverteilung incl. Backupbatterie wird mitgebracht)
	Schlagzeug	3x (Metronom, Sequenzer, iPad)
	Stagebox	4x (aktive Stagebox & 3x InEar Funksender)
	Gitarre	4x (Amp) 1x (Bühnenfront – Effektboard)
	Bass	3x (Amp) 1x (Bühnenfront – Effektboard)
<u>DI-Boxen:</u>	Schlagzeug	2x (Sequenzer + Clicktrack)

## Benötigte Hardware / Anforderungen Bühne (Seite 2)

### Bühne:

Eine Mindestgröße wird nicht definiert. Die Bühne sollte aber eine vierköpfige Band mit ihren Instrumenten und Verstärkern beherbergen können.

Der Drumraiser muss mindestens 2 x 3m groß sein

Der Bühnenhintergrund ist mit schwarzem Molton abzuhängen.

Bei Open-Air Veranstaltungen ist eine witterungsfeste Überdachung des FOH-Platzes zu stellen (z.B. Pavillonzelt o.ä.).

Unser längstes Ethercon-Datenkabel ist 75m lang. Sollte dies nicht ausreichen, ist vom Veranstalter frühzeitig darauf hinzuweisen.

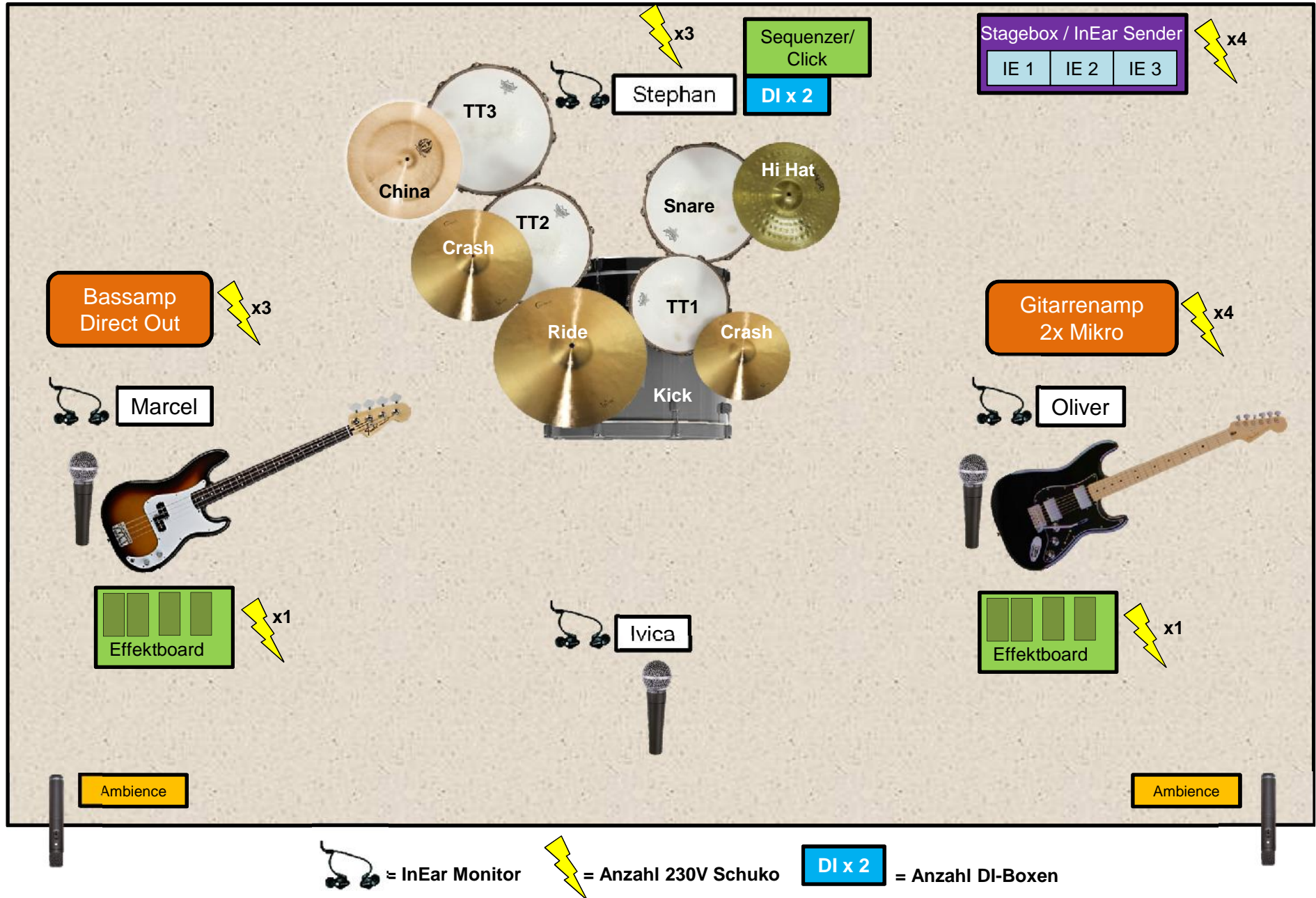
### Monitor:

Grundsätzlich betreiben wir InEar – Monitoring (3x Funk, 1x Kabel). Um aber für alle Widrigkeiten gewappnet zu sein, sind ausreichend Bodenmonitore bereit zu halten.

***Wichtig: Wenn seitens des Veranstalters eine oder mehrere der oben genannten Bedingungen nicht ganz erfüllt werden können, bedeutet dies nicht zwangsläufig, dass ein Gig nicht stattfinden kann.***

***Es bedeutet zunächst einmal nur, dass man in diesen Fällen gemeinsam nach einer Lösung suchen muss!***

# Bühnenanweisung

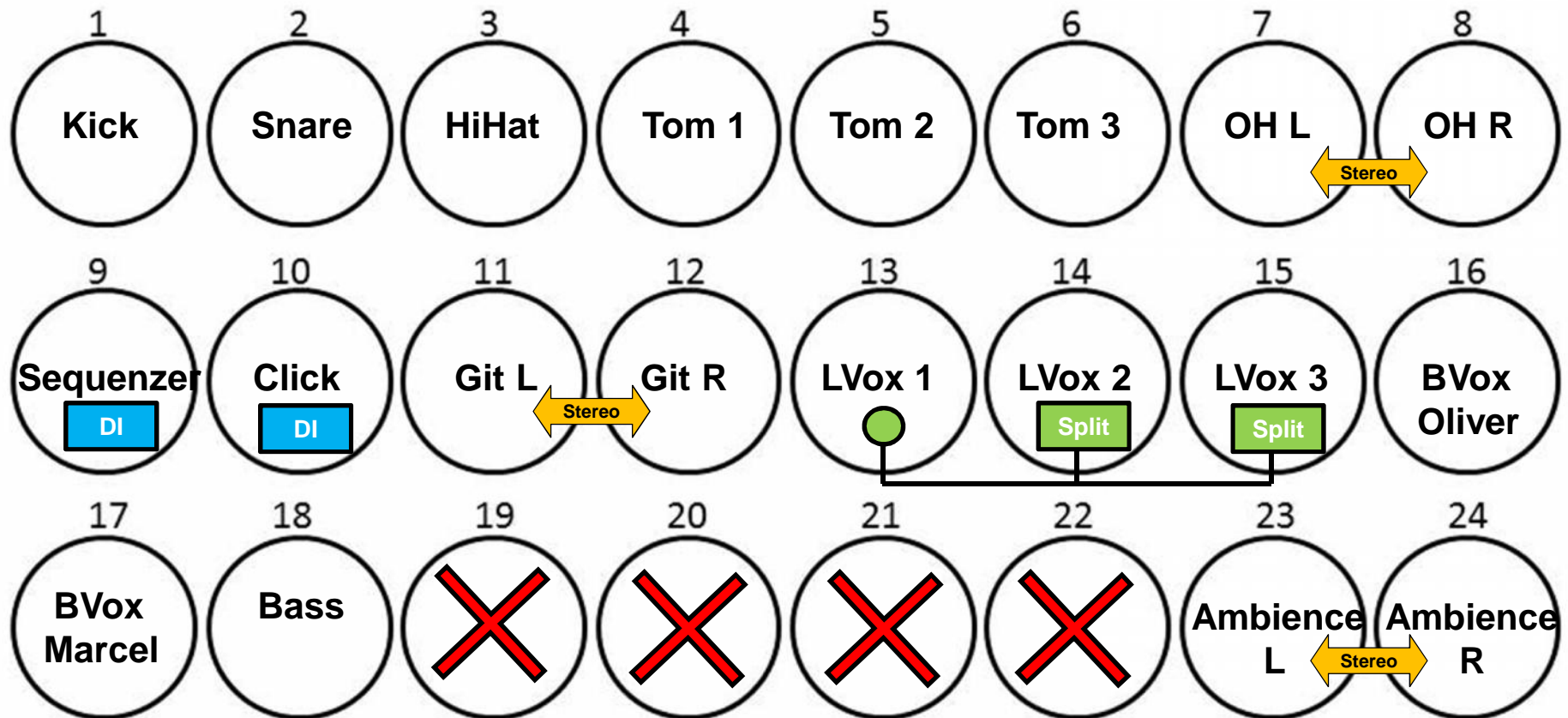
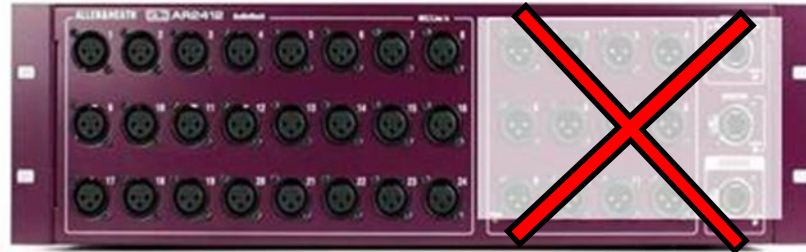


# KANALBELEGUNG

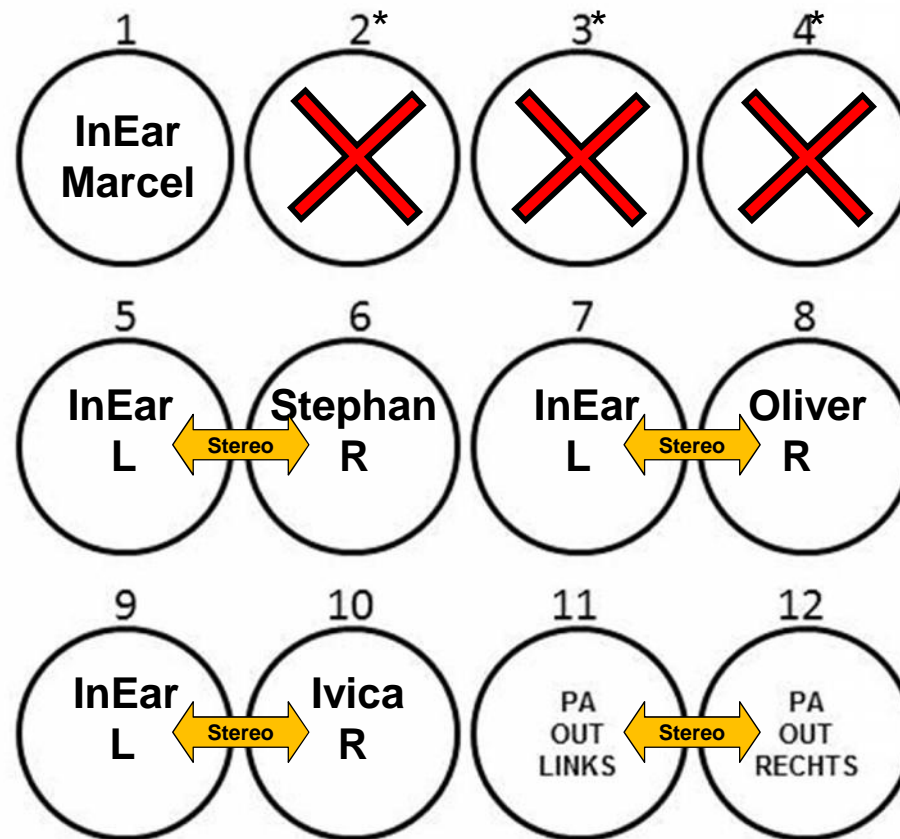
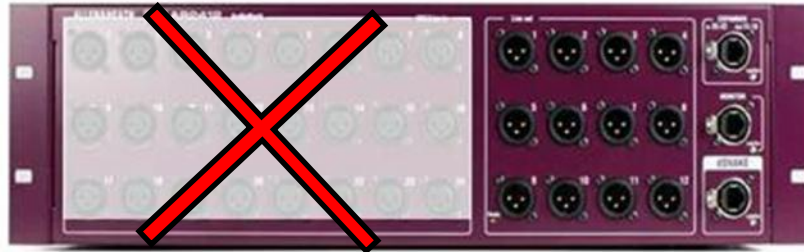
1 Kick	2 Snare <b>+48V</b>	3 HiHat <b>+48V</b>	4 Tom 1 <b>+48V</b>	5 Tom 2 <b>+48V</b>	6 Tom 3 <b>+48V</b>
7 Overhead L <b>+48V</b>	8 Overhead R <b>+48V</b> Stereo	9 Sequencer DI	10 Click DI <i>NUR AUF IN-EAR MONITOR !!!</i>	11 Gitarre L Stereo	12 Gitarre R
13 Ivica clean ●	14 Ivica effect 1 Split	15 Ivica effect 2 Split	16 Oliver BVox	17 Marcel BVox	18 Bass
19 X	20 X	21 X	22 X	23 Ambience L <b>+48V</b>	24 Ambience R <b>+48V</b> Stereo



# Stageboxbelegung Inputs



# Stageboxbelegung Outputs



\*getrennte Subwoofer-Ansteuerung über AUX 2,3 oder 4 möglich